

Intro.4 mesures

## Bihar (Perfidia)

Mus.:A.Dominguez Harmo.Jo Maris

Paroles basques E.Alkhat

*J = 105*

The musical score consists of four staves of music for voices. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked *J = 105*. The score includes lyrics in Basque, with some words written in full (e.g., BIHAR, BI har) and others in their shortened forms (e.g., BI, BI har). Harmonic changes are marked above the staff with Roman numerals: A, F#m, Bm<sup>7</sup>, A, F#m; Bm<sup>7</sup>, A, E, C#<sup>7</sup>, E; A, F#m, Bm<sup>7</sup>, A, F#m, Bm<sup>7</sup>; A, E, C#<sup>7</sup>, Bm; C#<sup>7</sup>, Bm<sup>6</sup>, Bm<sup>6</sup>, E.

**Measures 1-4:** BIHAR Goi zik e ta es kuz es ku  
Bi har Goi zik e ta es kuz es ku  
Bi har.....

**Measures 5-8:** Goiz lo re xo ak bi ek bil du ta bi hotzak hur bil du u BI  
Goiz lo re xo ak bi ek bil du ta bi hotzak hur bil du

**Measures 9-12:** har Bi ak e ta kas ko hor tan Artzai nek e gin  
BI har Bi ak e ta kas ko hor tan an Artzai nek e gin  
BI har\_

**Measures 13-16:** xix tu e tan Ar tal de kin zer bes tan Mendix ka ho ri er be gi  
xix tu e tan Ar tal de kin zer bes tan Men dix ka ho ri er be gi

**Measures 17-20:** ra tuz Zer ze ru al de a Ber de ta su naz on gi Go za tuz Gu re ar tal de  
ra tuz Zer ze ru al de a Ber de ta su naz on gi Go za tuz Gu re ar tal de

# Bihar (suite 2)

24 C<sup>#</sup>7 E A F<sup>#</sup>m Bm<sup>7</sup>

a..... Bi har Be raz goa zen El  
 a..... Bi har Be raz goa zen El  
 a..... Bi har.....

28 A F<sup>#</sup>m Bm<sup>7</sup> A E 3 B A

ga re kin ta Ez peran tzaz so las e gin Ba kez ko A men tse kin Ou..ou..  
 ga re kin in ta Ez perantzaz so las e gin Ba kez ko Amen tse kin Ou..ou..

33 F<sup>#</sup>7 B E C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

ou Bi.... har 1°/ Goi zik e ta es  
 ou Bi.... har 2°/ Be raz goa zen el  
 Bi.... har.....

36 B G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

1°/ kuz es ku Goiz lo re txo ak bi ek bil du ta bi ho tzak hur bil du  
 2°/ gar re kin ta es perantzaz so las e gin Ba bi ho tzak hur bil du

1. F<sup>#</sup> E D<sup>#</sup>7

# Bihar (suite 3)

41

1. F# B E C#m<sup>7</sup> B G#m 3

Bi har Bi ak e ta kas ko hor tan  
 Bi har Bi ak e ta kas ko hor tan  
 Bi...har.....

45

C#m<sup>6</sup> B F# E D#<sup>7</sup>

— Ar tzai nek e gin Xix tu e tan Ar tal de kin zer bes tan Men dix  
 — Ar tzai nek e gin Xix tu e tan Ar tal de kin zer bes tan Men dix

50

C#m C#m D#<sup>7</sup> C#m<sup>6</sup>

ka ho ri er be gi ra tuzzer ze ru al de a Berde ta sunaz on gi go za  
 ka ho ri er be gi ratuz zer ze ru al de a Berde ta sunaz on gi go za

55

F# D#<sup>7</sup> F# 2. F# C#m

tuz gu re ar tal de a Bi.... kez ko a men tse  
 tuz gu re ar tal de a (2° Couplet) kez ko a men tse

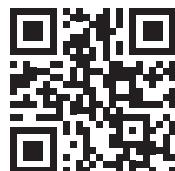
59

B C#m<sup>7</sup> rall. = 90 B FIN.

kin Bi har ou ou ou  
 kin Bi har ou ou ou  
 Bi har

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**  
**<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.