

# ENE IZAR MAITIA

Édition du 03/04/2021

José Maria Usandizaga (1887-1915)  
Transc. pour voix mixtes : F. Sorhaitz

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Ténor

Basse

E - ne i-zarmai - ti - a e-ne xar - ma-garri-

E - ne i-zarmai - ti - a e-ne xar - ma - ga-rri-

E - ne i-zarmai - ti - a e-ne xar - ma-ga - rri-

E - ne i-zarmai - ti - a e-ne xar - ma-garri-

S. 5  
 -a, i - xi - lik zur' i-kus - te - ra ji-ten ni - tzau - zu lei-ho-

A.  
 -a, i - xi - lik zur' i-kus - te - ra ji-ten ni - tzau-zu lei-ho-

T.  
 8 -a, i - xi - lik zur' i-kus - te - ra ji-ten ni - tzau - zu lei-ho-

B.  
 -a, i - xi - lik zur' i-kus - te - ra ji-ten ni - tzau - zu lei-ho-

9

S. -ra; Ko - bla-tzendu-da - la - rik zau - de lo'kar-tu - rik; Gauazk'

A. -ra; Ko - bla-tzendu-da - la - rik zau - de lo'kar-tu - rik; Gauazk'

T. -ra; Ko - bla-tzendu-da - la - rik zau - de lo'kar-tu - rik; Gauazk'

B. -ra; Ko - bla-tzendu-da - la - rik zau - de lo'kar-tu - rik; Gauazk'

14

S. a - me-tsabe - za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! Ko -

A. a - me - tsabe - za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! Ko -

T. a - me - tsabe - za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! Ko -

B. a - me - tsabe - za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! Ko -

18

S. -bla - tzendu-da la - rik zau - de lo'kartu - rik; Gauazk'

A. -bla-tzen du-da la - rik zau - de lo'kartu - rik; Gauazk'

T. -bla - tzendu-da la - rik zau - de lo'kartu - rik; Gau - azk'

B. -bla - tzendu-da - la - rik zau - de lo'kartu - rik; Gauazk'

22

S. a - me-tsabe za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! zau-zu-

A. a - me-tsabe za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! zau-zu-

T. a - me-tsabe za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! zau-zu-

B. a - me-tsabe - za - la e-nekan - tu - a zau-zu - la! zau-zu-

26

S.

A.

T.

B.

-la! zau - zu - la!

$\text{♩} = 38 \quad \text{♩} = 60$

This musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time. The key signature is one flat. Measure 26 begins with a vocal line for all voices. The soprano, alto, and tenor sing the lyrics "-la! zau - zu - la!" in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support with sustained notes. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 38$  for the first part and  $\text{♩} = 60$  for the second part. Measure lines connect the voices, and measure numbers are placed above the staves.

Partitura hau Euskal kultur erakundeak eta Iparraldeko Abesbatzen Elkarteak antolatu duten sareko bildumatik deskargatua izan da. **Baliatu aitzin, aholkatzen dizugu**  
**<http://partiturak.eke.eus> orrian bilduak diren garrantzizko zehaztasunak artoski irakurtzea.**

Gurekin harremanetan sartzeko, milesker partiturak@eke.eus helbidera idazteaz.



Cette partition a été téléchargée depuis la partothèque en ligne mise en place par l’Institut culturel basque et la Fédération des Chœurs du Pays Basque. **Nous vous recommandons de lire attentivement les précisions importantes détaillées sur la page <http://partitions.eke.eus> avant de l’utiliser.**

Pour joindre les personnes contribuant à l’édition et à la mise en ligne des partitions de la partothèque merci d’écrire à l’adresse partitions@eke.eus.